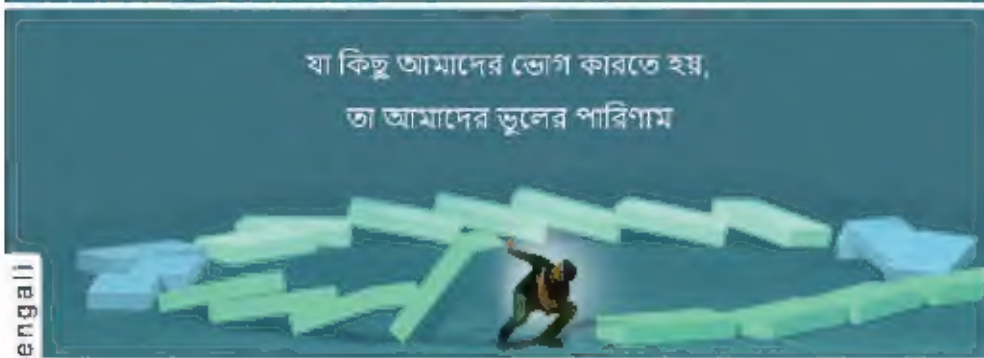


দাদা ভগবান প্ররূপিত

ভুগছে যে তার ভুল



যা কিছু আমাদের ভোগ করতে হয়,
তা আমাদের ভুলের পরিণাম



দাদা ভগবান প্ররূপিত

ভুগছে যে তার ভুল

মূল গুজরাতি সংকলন : ডাঃ নীরুবেন অমিন

বাংলা অনুবাদ : মহাত্মাগন

પ્રકાશક : શ્રી અજિત સિ. પાટેલ
દાદા ભગવાન આરાધના ટ્રસ્ટ
દાદા દર્શન, ૬, મમતાપાર્ક સોસાઈટી,
નવગુજરાત કલેજેર પિછને
ઉસમાનપુરા, આહમેદાબાદ - ૩૮૦૦૧૮
ફોન : (૦૧૯) ૭૯૮ ૭૦૧૦૦
E-mail : info@dadabhagwan.org

કપિરાઈટ : All Rights reserved - Deepakbhai Desai
Trimandir, Simandhar City,
Ahmedabad-Kalol Highway,
Adalaj, Dist: Gandhinagar-382421,
Gujarat, India.
*No part of this book may be used or reproduced in
any manner whatsoever without written permission
from the holder of this copyrights.*

પ્રથમ પ્રકાશ : 1st, November 2018

મુદ્રણ સંખ્યા : ૨૦૦૦

ઢાવમૂલ્ય : ‘પરમ વિનય’ આર
‘આમિ કિહુ જાનિ ના’ ંઈ જાગૃતિ

દ્રવ્યમૂલ્ય : ૨૨ ટાકા

મુદ્રક : B-99, Electronics G.I.D.C
K-6 Road, Sector 25
Gandhinagar - 382044
E-mail : info@ambaooffset.com
Website : www.ambaooffset.com

ફોન : (૦૧૯) ૭૯૮ ૭૦૭૮૧ / ૮૨

ত্রি-মন্ত্র



নমো অরিহস্তানম্
নমো সিদ্ধানম্
নমো আয়রিয়ানম্
নমো উবজ্জায়ানম্
নমো লোয়ে সৰ্বসাহনম্
এয়াসো পঞ্চ নমুকারো;
সৰ্ব পাবৰ্জনাশনো
মঙ্গলানম চ সৰ্বেসিম্;
প্ৰথমম্ হৰাই মঙ্গলম্ ১
ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ২
ওঁ নমঃ শিবায় ৩
জয় সচ্চিদানন্দ



દાદા જગવાન ફાઉન્ડેશન દ્વારા પ્રકાશિત હિન્દી પુસ્તકસમૂહ

૧. જીવની પુરુષ કિ પહેચાન	૨૪. અહિંસા
૨. સર્વ દુઃખો સે મુક્તિ	૨૫. પ્રતિક્રમણ (સંક્ષિપ્ત)
૩. કર્મ કે સિક્કાન્ટ	૨૬. કર્મ કા વિજ્ઞાન
૪. આત્મવોધ	૨૮. ઇમંતકાર
૫. આત્મકરણ કા સ્વરૂપ	૨૯. વાણી, વાવહાર મેં . . .
૬. જગત્કર્તા કૈયન ?	૩૦. પાપસૌ કા વાવહાર (સંક્ષિપ્ત)
૭. જુગતે ડીસી કિ જુલ	૩૧. પતિ-પત્ની કા દિવા વાવહાર (સં)
૮. આડક્ષાન્ટ એટરિહોયાર	૩૨. માતા-પિતા ઊર બઢો કા વાવહાર (સં)
૯. ટકરાણ ટાલિયે	૩૩. સમવાસે પ્રાપ્ત વ્રત્તાર્થ (સં)
૧૦. હયા સૌ ન્યાય	૩૪. નિર્લોભ દર્શન સે . . નિર્લોભ
૧૧. ચિંતા	૩૫. વ્રેશ રહિત જીવન
૧૨. વ્રેશ	૩૬. ગુરુ-શિષ્ય
૧૩. માય કૈન હૈ ?	૩૭. આગુવાણી - ૧
૧૪. વર્તમાન તીર્થકર શ્રી સીમકર સ્વામી	૩૮. આગુવાણી - ૨
૧૫. માનવ ધર્મ	૩૯. આગુવાણી - ૩
૧૬. સેવા-પરોપકાર	૪૦. આગુવાણી - ૪
૧૭. ત્રિમુર્તિ	૪૧. આગુવાણી - ૫
૧૮. ટાવના સે સુખરે જનૌજના	૪૨. આગુવાણી - ૬
૧૯. દાન	૪૩. આગુવાણી - ૭
૨૦. મૃત્યુ સમય, પછેલે ઊર પપ્તાં	૪૪. આગુવાણી - ૮
૨૧. દાદા જગવાન કૈન ?	૪૫. સમવાસે પ્રાપ્ત વ્રત્તાર્થ (ઉત્તરાર્થ)
૨૨. સત-અસત્ય કે રહસ્ય	
૨૩. પ્રેમ	

* દાદા જગવાન ફાઉન્ડેશન દ્વારા ગુજરાતી ભાષાતેઠ અનેક પુસ્તક પ્રકાશિત હયેછે. એઈ સમગ્ર પુસ્તક ઓયેવસાઈટ www.dadabhagwan.org - તેઠે ઉપલબ્ધ ।

* દાદા જગવાન ફાઉન્ડેશન દ્વારા “દાદાવાણી” પત્રિકા હિન્દી, ગુજરાતી ઓ ઇંગ્રાજી ભાષા પ્રતિમાસે પ્રકાશિત હયે ।

પ્રાપ્તિસ્થાન : ત્રિ-મંદિર સમૂહ, સીમકર સિટી, આહમેદાવાદ - કાલોલ હાઈવે,

પોસ્ટ : અડાલજ, જિલ્લો : ગાંધીનગર, ગુજરાત - ૩૮૨૪૨૧

ફોન : (૦૭૯) ૩૯૮૩૦૧૦૦,

E-mail : info@dadabhagwan.org

দাদা ভগবান কে ?

১৯৫৮ সালের জুন মাসের এক সন্ধ্যায় আনুমানিক ৬ টার সময় ভীড়ে ভর্তি সুরত শহরের রেলস্টেশনের প্ল্যাটফর্ম নম্বর ৩-এর এক বেঞ্চে বসে শ্রী অম্বালাল মূলজীভাই প্যাটেলরূপী দেহমন্দিরে প্রাকৃতিকভাবে, অক্রমরূপে, বহুজন্ম ধরে ব্যক্ত হওয়ার জন্যে ব্যাকুল দাদা ভগবান পূর্ণরূপে প্রকট হলেন — অখ্যাখ্যের এক অদ্ভুত আশ্চর্য্য প্রকট হল। অলৌকিকভাবে এক ঘণ্টাতে ওনার বিশ্বদর্শন হল। ‘আমি কে ? ভগবান কে ? জগত কে চালায় ? কর্ম কি ? মুক্তি কি ?’ ইত্যাদি জগতের সমস্ত আধ্যাত্মিক প্রশ্নের সমস্ত রহস্য সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ হল। এইভাবে প্রকৃতি বিশ্বকে এক অদ্বিতীয় সম্পূর্ণ দর্শন প্রদান করল যার মাধ্যমে হলেন গুজরাত-এর চরোতর ক্ষেত্রের ভাদরণ গ্রাম নিবাসী পাটীদার শ্রী অম্বালাল মূলজীভাই প্যাটেল যিনি কণ্টাকটরি ব্যবসা করেও সম্পূর্ণ বীতরাগী ছিলেন।

‘ব্যবসা-তে ধর্ম থাকা প্রয়োজন, কিন্তু ধর্ম-তে ব্যবসা নয়’ এই নীতি অনুসারেই তিনি সম্পূর্ণ জীবন অতিবাহিত করেন। জীবনে কখনও উনি কারোর কাছ থেকে অর্থ নেন নি, উপরন্তু নিজের উপার্জনের অর্থ থেকে ভক্তদের তীর্থযাত্রায় নিয়ে যেতেন।

ওনার অদ্ভুত সিদ্ধান্ত প্রয়োগ দ্বারা ওনার যে রকম প্রাপ্তি হয়েছিল তেমনই অন্য মুমুক্শুদেরও তিনি কেবল দু’ ঘণ্টাতেই আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত করাতেন। একে অক্রম মার্গ বলে। অক্রম অর্থাৎ বিনা ক্রমের আর ক্রম মানে সিঁড়ির পরে সিঁড়ি — ক্রমানুসারে উপরে ওঠা। অক্রম অর্থাৎ লিফট-মার্গ, সংক্ষিপ্ত রাস্তা।

উনি স্বয়ংই ‘দাদা ভগবান’ কে ? এই রহস্য জানাতেন। উনি বলতেন “যাকে আপনারা দেখছেন তিনি দাদা ভগবান নন। তিনি তো এ, এম, প্যাটেল ; আমি জ্ঞানী পুরুষ আর আমার ভিতর যিনি প্রকট হয়েছেন তিনিই ‘দাদা ভগবান’। দাদা ভগবান তো চৌদ্দ লোকের নাথ। উনি আপনার মধ্যেও আছেন, সবার মধ্যেই আছেন, আপনার মধ্যে অব্যক্তরূপে আছেন, আর আমার মধ্যে সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত অবস্থায় আছেন। ‘দাদা ভগবান’কে আমিও নমস্কার করি।”

সম্পাদকীয়

নিজের কোন ভুল ছাড়াই যখন ভুগতে হয় তখন হৃদয় দ্রবিত হয়ে বারংবার বলে যে এতে আমার কি ভুল ? এতে আমি কি অন্যায় করেছি ? তবুও উত্তর আসেনা ; তখন নিজের অন্তরের উকিল ওকালত শুরু করে দেয় যে আমার এতে কোন ভুল নেই। এ সামনের ব্যক্তির ভুল নয় কি ? শেষে এমনই খারণা করিয়ে দেয়, জাস্টিফাই করিয়ে দেয় যে 'ও যদি এরকম না করতো তো তাহলে আমার এরকম খারাপ করার বা বলার কি দরকার ছিল ?' এইভাবে নিজের ভুল ঢাকে আর সামনের ব্যক্তির-ই ভুল, এরকম প্রমাণ করে দেয়। আর কর্মের পরম্পরা সৃজন করে।

পরমপূজ্য দাদাশ্রী অত্যন্ত সাধারণ মানুষেরও সমাধান করে দেয় এরকম জীবনোপযোগী সূত্র দিয়েছেন যে 'ভুগছে যে তার ভুল'। এই জগতে ভুল কার ? চোরের না কি যার চুরি হয়েছে তার ? এই দুজনের মধ্যে ভুগছে কে ? যার চুরি গেছে সেই তো ভুগছে ! যে ভুগছে তার ভুল ! চোর যখন ধরা পড়বে আর ভুগবে তখন তার ভুলের সাজা আসবে। আজ নিজের ভুলের সাজা পেয়েছো। নিজে ভুগছো তো পরে কাকে দোষ দেওয়ার থাকবে ? সামনের ব্যক্তিকে নির্দোষই দেখবে। নিজের হাত থেকে টি-সেট ভাঙলে কাকে বলবে ? আর চাকরের হাতে ভাঙে তো ? এর মতই সব। ঘরে, ব্যবসায়, চাকরিতে সর্বত্রই 'ভুল কার ?' খুঁজতে হয় তো অনুসন্ধান করে দেখ 'ভুগছে কে ?' তারই ভুল। যতক্ষণ ভুল আছে ততক্ষণ দুর্ভোগ আছে। যখন ভুল শেষ হয়ে যাবে তখন এই জগতের কোন ব্যক্তি, কোন সংযোগ তোমাকে ভোগাতে পারবে না।

প্রস্তুত সংকলনে দাদাশ্রী 'ভুগছে যে তার ভুল'-এর বিজ্ঞান খুলে ধরেছেন। এরকম অমূল্য জ্ঞানসূত্র এতে আছে যা উপযোগে নিলে নিজের সমস্ত সমস্যার সমাধান পাওয়া যায়।

ডাঃ নীরুবেহন আমিন-এর জয় সচ্চিদানন্দ

ভুগছে যে তার ভুল

প্রকৃতির ন্যায়ালয়ে

এ জগতে ন্যায়াধীশ তো জায়গায় জায়গায় রয়েছেন কিন্তু কর্মজগতে কুদ্রতী (প্রাকৃতিক) ন্যায়াধীশ তো মাত্র একটাই। 'ভুগছে যে তার ভুল' এই একটামাত্র ন্যায় আছে। এর দ্বারাই সমস্ত জগৎ চলছে আর ভ্রান্তির ন্যায় থেকে সমস্ত সংসার দাঁড়িয়ে আছে।

একটি ক্ষণের জন্যেও জগৎ নিয়মের বাইরে নয়। পুরস্কার যাকে দেওয়ার তাকে পুরস্কার দিচ্ছে আর সাজা যাকে দেওয়ার তাকে সাজা দিচ্ছে। জগৎ নিয়ম-বহির্ভূত ভাবে চলেই না, নিয়মাধীন, সম্পূর্ণ ন্যায়পূর্বকই চলে। কিন্তু সাধারণের দৃষ্টিতে তা দেখা যায় না বলে বুঝতে পারে না। এই দৃষ্টি নির্মল হলে তখনই ন্যায় দেখতে পাবে। যতক্ষণ পর্যন্ত স্বার্থদৃষ্টি আছে ততক্ষণ পর্যন্ত ন্যায় কি করে দেখবে ?

ব্রহ্মাণ্ডের স্বামীর দুর্ভোগ কেন ?

এই সমগ্র জগৎ 'আমাদের' অধিকারে আছে। আমরা 'নিজেরা' ব্রহ্মাণ্ডের মালিক। তৎসত্ত্বেও কেন আমাদের দুঃখভোগ করতে হচ্ছে তা খুঁজে বার করো। এ' তো আমরা নিজের ভুলে বাঁধা পড়েছি। কোনো লোক এসে বাঁধেনি। এই ভুল ভাঙলে তবেই মুক্ত হবে। আর বাস্তবে তো মুক্ত-ই আছে কিন্তু ভুলের কারণে বন্ধন ভোগ করছে।

নিজে-ই বিচারক, নিজে-ই অপরাধী আবার নিজেই উকিল, তো ন্যায় কার পক্ষ নেবে ? নিজের-ই পক্ষ নেবে ? তারপর নিজের সুবিধামত ন্যায়-ই তো করে। নিজে নিরস্তর ভুল-ই করতে থাকে। এইভাবেই জীব বন্ধনে আবদ্ধ হয়। ভিতরের ন্যায়াধীশ বলেন যে তোমার ভুল হয়েছে। তো ভিতরের উকিল ওকালত করে যে এতে আমার দোষ কোথায় ? এরকম করে নিজেই বন্ধনে আসে। নিজের আত্মহিতের জন্যে জেনে নেওয়া চাই যে কার দোষে বন্ধন। যে ভুগছে তার-ই দোষ। দেখতে গেলে চলতি

ভামাতে অন্যায়, কিন্তু ভগবানের ভামাতে ন্যায় তো এটাই বলে যে, 'ভুগছে যে তার ভুল।' এই ন্যায়ে তো বাইরের ন্যায়াবিশেষ কোনও কাজ-ই নেই।

জগতের বাস্তবিকতার রহস্যজ্ঞান লোকেদের জানা নেই আর যার কারণে ঘুরে মরতে হয় সেই অজ্ঞান-জ্ঞান সবাই জানে। এই যে পকেটমার হলো এতে ভুল কার? এর পকেট থেকে গেলো না আর তোমার কেন গেল? তোমাদের দুজনের মধ্যে আজকে কে ভুগছে? 'যে ভুগছে তার ভুল।' দাদা এই জ্ঞানে 'যেমনটি তেমন' দেখেছেন যে ভুগছে তার-ই ভুল।

সহ্য করা না সমাধান করা ?

লোকে সহ্যশক্তি বাড়তে বলে কিন্তু তা কতটা পর্যন্ত থাকবে? জ্ঞানের রশি তো শেষ পর্যন্ত পৌঁছাবে। সহ্যশক্তির রশি কতদূর পৌঁছাবে? সহ্যশক্তির লিমিট আছে, কিন্তু জ্ঞান আনলিমিটেড। এই জ্ঞান-ই এমন যে কিঞ্চিৎমাত্র সহ্য করতে হয় না। সহ্য করা তো লোহাকে দৃষ্টি দ্বারা গলানো। তার জন্যে শক্তি চাই। কিন্তু জ্ঞানে কিঞ্চিৎমাত্র সহ্য না করেও পরমানন্দের সাথে মুক্তি! পরে বুঝতে পারে যে এ তো হিসাব পুরো হচ্ছে আর মুক্ত হচ্ছে।

যে দুঃখ ভোগ করছে তা তার ভুল আর সুখ ভোগ করছে তো সেটা তার পুরস্কার। কিন্তু ভ্রান্তির আইন নিমিগুকে ধরে। ভগবানের আইন রিয়াল আইন, তা যার ভুল তাকেই ধরে। এই আইন একদম সঠিক, এতে কোনো পরিবর্তন কেউ করতে পারে না। জগতে এরকম কোনো আইন নেই যা কাউকে দুর্ভোগ দিতে পারে! সরকারী আইনও দুর্ভোগ দিতে পারে না।

এই চায়ের কাপ তোমার হাতে ডাঙলে তোমার দুঃখ হয়? নিজে ডাঙলে সেখানে তোমাকে সহ্য করতে হয়? আর যদি তোমার ছেলের হাত থেকে ভাঙে তো দুঃখ, চিন্তা আর ক্রেশ হয়। নিজের ভুলেরই এই হিসাব এটা যদি বুঝতে পারা যায় তো দুঃখ অথবা চিন্তা হয় কি? এ তো পরের

দোষ বের করে দুঃখ আর চিন্তা খাড়া করেছে আর দিন-রাত নিখাদ জ্বলনে জ্বলছে আবার তার উপর নিজের এরকম মনে হয় যে আমাকে অনেক সহ্য করতে হচ্ছে।

নিজের কিছু ভুল আছে বলেই না সামনের ব্যক্তি বলছে ? সেইজন্যে ভুল ভেঙে নাও না ! এই জগৎ এমনই স্বতন্ত্র যে কোন জীব অন্য জীবকে কষ্ট দিতে পারে না আর যদি কষ্ট দিচ্ছে তো আগে গণ্ডগোল করেছিল সেইজন্যে। সেই ভুল থেকে বেরিয়ে এসে পরে তার হিসাব থাকবে না।

প্রশ্নকর্তা : এই থিয়োরি ঠিকমত বুঝতে পারলে মনের সমস্ত প্রশ্নের সমাধান পাওয়া যায়।

দাদাস্রী : সমাধান নয়, এগজ্যাক্ট এইরকমই হয়। এ কিছু তৈরী করা নয়, বুদ্ধিপূর্বক বলা কথা নয়, এ জ্ঞানের কথা।

আজ কে দোষী — লুটেরা অথবা যাকে লুটেছে ?

খবরের কাগজে রোজ পড়া যায় যে, 'আজ ট্যাঙ্কিতে দুজন লোক কারোর সব লুটে নিয়েছে, অমুক ফ্লাটে কোনো মহিলাকে বেঁধে লুটপাট করেছে।' এ পড়ে তোমার ভয় পাওয়ার দরকার নেই যে আমারও যদি লুটে নেয় তো ? এরকম চিন্তাই ভুল। এর বদলে তুমি তোমার মত সহজভাবে ঘোরো না। তোমার হিসাব থাকলে তবেই লুটে নিয়ে যাবে, নয়তো কোনও বাবাও জিজ্ঞেস করবে না। সুতরাং তুমি নির্ভয়ে থাকো। এই খবরের কাগজওয়ালারা তো লিখবে, তাতে কি আমরা ভয় পাব ? এ তো ভাল যে ডাইভোর্স খুব কম হয়, যদি বেশীমাত্রায় হতে শুরু করে তো সবারই শঙ্কা হতে থাকবে যে আমারও যদি ডাইভোর্স হয় তো ? যেখানে এক লাখ লোকের থেকে লুট হয়েছে সেখানেও তোমার ভয়ের কিছু নেই। কোনও বাপ-ও তোমার উপরে নেই।

লুটেরা ভুগছে কি যার লুট হয়েছে সে ভুগছে ? কে ভুগছে সেটা দেখে নেবে। লুটেরা এসে লুটে নিলে কান্নাকাটি করবে না, প্রগতির পথে এগিয়ে যাবে।

জগৎ দুঃখ ভোগ করার জন্য নয়, সুখ ভোগ করার জন্য। যার যেটুকু হিসাব আছে সেটুকুই হয় কতজন তো শুধু সুখই ভোগ করে, তাই বা কি থেকে ? নিজেই এরকম হিসাব নিয়ে এসেছে সেইজন্য।

‘ভুগছে যে তার ভুল’ এই একটা বাক্যই যদি ঘরে লিখে রাখা তো দুর্ভাগ্যের সময় জানবে যে ভুল কার ? সেইজন্যো অনেক বাড়ীতে বড় বড় অক্ষরে দেওয়ালে লিখে রেখেছে ‘ভুগছে যে তার ভুল’ ! এর পরে আর এ কথা ভুলবে না।

যদি কেউ সাধা জীবন এই শব্দ যথাযথভাবে বুঝে ব্যবহার করে তো গুরু করার প্রয়োজন নেই তার এই সূত্রই তাকে মোক্ষ নিয়ে যাবে

এ অদ্ভুত ওয়েন্ডিং হয়েছে।

‘ভুগছে যে তার ভুল’ এ খুব বড় সূত্র। সংযোগানুসারে কালের হিসাবে শব্দের ওয়েন্ডিং হয়। ওয়েন্ডিং না হলে তো কাজেই আসবে না ! ওয়েন্ডিং হওয়া প্রয়োজন এই শব্দ ওয়েন্ডিং হয়ে এসেছে এত বেশী সারবস্ত্র এতে আছে যে এর উপরে একটা বড় বই লেখা যায়।

এক ‘ভুগছে যে তার ভুল’ এটুকুই যদি বলি তো একদিকের পাজল সমাধান হয়ে যায় আর দ্বিতীয় ‘ব্যবস্থিত’ যদি বলি তো অন্যদিকের পাজল—এরও সমাধান হয়। নিজেকে যে দুঃখ ভোগ করতে হচ্ছে তা নিজেবই দোষ; অন্য কাবোব দোষ নয় যে দুঃখ দিচ্ছে তাব ভুল নয় যে দুঃখ দিচ্ছে সংসাবে তাব ভুল বলে আর ভগবানের নীতিতে যে ভুগছে তার ভুল।

প্রশ্নকর্তা : দুঃখ যে দিচ্ছে তাকে তো ভুগতে হবেই ?

দাদামশী : পরে যখন সে ভুগবে তখন তার ভুল ধরা হবে কিন্তু আজ তো তোমার ভুল ধরা পড়েছে

ভুল, বাবার না ছেলের ?

একজন লোকের ছেলে রাত দু'টোর সময় ঘরে ফিরত সে তো পঞ্চাশ লাখের পাটি। বাবা রাস্তা দেখতে থাকতো যে ছেলে ফিরলো কি ফিরলো না। আব সে আসে তো টলতে টলতে ঘবে ঢোকে। বাবা পাঁচ সাতবাব বোঝানোর চেষ্টা করবেছিল, ছেলে শুনিয়ে দিয়েছে এইভাবেই চলছিল। পরে আমার মত কেউ বলে যে 'ঝঙ্কাট ছাড়ো না। ওকে পড়ে থাকতে দাও তুমি তোমার মত একান্তে গুয়ে পড়ো। তখন বলে, 'ছেলেটা তো আমার' ! নাও, মনে হচ্ছে যেন এর গর্ভেই জন্ম নিয়েছে

ছেলে তো এসে গুয়ে পড়ে পরে আমি বাবাকে জিজ্ঞাসা করলাম 'ছেলে তো ঘুমিয়ে পড়েছে, তুমি ঘুমোচ্ছ কি না ?' তাতে বললো, 'আমার কি করে ঘুম আসবে ? এই মোষটা তো মদ খেয়ে আসে আর গুয়ে পড়ে, আমি তো আর মোষ নই ' আমি বললাম, 'ও তো সেয়ানা হয়েছে ' আর দ্যাখো, এই সেয়ানা দুঃখ পাচ্ছে। আমি তাকে আবার বললাম, 'ভুগছে যে তার ভুল', ছেলে ভুগছে না তুমি ভুগছো ?' তখন বললো, 'এ' তো আমিই ভুগছি, সাবা বাত জেগে থাকা ।' আমি বললাম, 'এর ভুল নয়, এ তোমারই ভুল। তুমি পূর্বজন্মে একে ফুসলিয়ে নষ্ট করেছিল, তাব ফল এটা হয়েছে তুমি একে নষ্ট করেছিলে তো সেই জিনিসই তোমাকে ফেরত দিতে এসেছে ' অন্য তিন ছেলে ভাল তো তুমি কেন এদের আনন্দ নিচ্ছ না ? সমস্ত কিছুই নিজের তৈরী করা মুস্তিল। এই জগৎটা বোঝা দরকার !

এই বৃদ্ধের বিগড়ে বাওয়া ছেলেকে আমি একদিন জিজ্ঞাসা করলাম, 'তোর বাবা এত দুঃখ পাচ্ছে তো তোর কিছু দুঃখ হয় না ?' ছেলেটা বললো, 'আমার কিসের দুঃখ ? বাবা পয়সা জমিয়ে বসে আছে তো আমার চিন্তা কিসের ? আমি তো মজা করছি।'

তাহলে বাপ-বেটার মধ্যে ভুগছে কে ? বাবা। সেইজন্মে বাবারই ভুল ভুগছে যে তার ভুল। এই ছেলেটা জুয়া খেলে যা খুশী করতে

থাকে, তবুও এর ভাইরা তো নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে পড়ে। এর মা-ও তো নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে পড়ে! আর এই অভাগা বৃদ্ধই একা জাগে। সেইজন্যে এরই ভুল। এর কি ভুল? তাতে বলা যায় যে পূর্বজন্মে এই বৃদ্ধ এই ছেলেটিকে নষ্ট করেছিল। তো পূর্বজন্মে এরকম ঋণানুবন্ধ হয়ে গেছে বলে বৃদ্ধকে আজ ভুগতে হচ্ছে আর ছেলেটি যখন দুর্ভোগে পড়বে তখন তার ভুল ধরা পড়বে দুজনের মধ্যে কে দুঃখ পাচ্ছে? যে দুঃখ পাচ্ছে তার-ই ভুল। এইটুকু নিয়ম যদি কেউ বুঝে যায় তো সমগ্র মোক্ষমার্গ খুলে যায়

পরে ওই বৃদ্ধকে বললাম যে এখন এ মাতে ভালো হয়ে চলে তার চেষ্টা করতে থাকো এর কি করলে ভালো হয়, লোকসান না হয় তা দেখতে হবে। মানসিক দিক থেকে কষ্ট দেবে না। শাবীরিক পরিশ্রমের কাজ করাবে তোমার কাছে পয়সা থাকে তো দেবে কিন্তু মনে দুঃখী হবে না।

নয়তো আমাদের এখানে নিয়ম কি? ভুগছে যে তার ভুল। ছেলে মদ খেয়ে এসে আরামে ঘুমোচ্ছে আর তোমার সারারাত ঘুম আসে না। তারপরে আমাকে বলছে 'এ মোমের মত শুয়ে আছে আর আমার ঘুম আসে না।' আমি তো বলবো আরে, তুমি ভুগছো তো ভুল তোমারই। পরে এ যখন ভুগবে, তখন এর ভুল।

প্রশ্নকর্তা: মা বাবা ভুলের জন্য ভুগছে তা তো মমতা আবদারিত্বের কারণেই ভুগছে, না কি?

দাদাশ্রী: শুধু মমতা আর দায়িত্বই নয়, মুখ্য কারণ এদের ভুল মমতা ছাড়াও অন্য অনেক কজেক্স হয়, কিন্তু তুমি যখন ভুগছো তখন ভুল তোমারই। সেইজন্য কারোর দোষ বের করবে না, নয়তো ফের সামনের জন্মেব হিসাব বাঁধবে।

অর্থাৎ এই দুইয়ের নিয়ম আলাদা। প্রকৃতির নিয়ম মানলে তোমার রাস্তা সুগম হয়ে যাবে, আর সরকারের নিয়মকে মান্যতা দিলে সমস্যা হবে।

প্রশ্নকর্তা: কিন্তু দাদা, একে নিজের ভুল তো বুঝতে হবে?

দাদাস্রী : না, নিজে দেখতে পাবে না। দেখিয়ে দেওয়ার জন্যে কাউকে চাই। তার প্রতি বিশ্বাস আছে এরকম হওয়া চাই। একবার ভুল দেখতে পেলে দু-তিনবারে অনুভবে এসে যাবে,

সেইজন্যেই তো আমি বলেছি যে যদি বুঝতে না পারো তো ঘরে এইটুকু লিখে রাখো, 'যে ভুগছে তার ভুল'। তোমার শাস্ত্রী তোমাকে খুব কষ্ট দিচ্ছে রাতে ঘুম আসছে না, অথচ শাস্ত্রীকে দেখতে যাও তো সে ঘুমিয়ে গেছে, নাক ডাকিয়ে ঘুমাচ্ছে; এব থেকে কি বুঝতে পাবছ না যে এ তোমার ভুল শাস্ত্রী তো নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে পড়েছে। ভুগছে যে তার ভুল। এই কথাটা তোমার পছন্দ হলো কি হলো না? তো ভুগছে যে তার ভুল, এটুকুই যদি কেউ বুঝে যায় তো ঘরে একটাও ঝগড়া হবে না।

প্রথমে তো জীবনে বাঁচতে শেখো। ঘরে ঝগড়া কম হলে তারপরে অন্য কিছু শিখবে।

সামনের ব্যক্তি যদি না বোঝে তো ?

প্রশ্নকর্তা : কতজন এমন হয় যে আমি যত ভাল ব্যবহারই করি না কেন, তবুও তারা বোঝে না

দাদাস্রী : সে যদি না বোঝে তো সেটা আমারই ভুল যে সম্বাদ্যর লোক কেন পাই নি? এর সংযোগ-ই বা আমার কেন হল? যখনই আমাকে কিছুমাত্র দুর্ভোগ পোহাতে হচ্ছে তা আমারই ভুলের পরিণাম।

প্রশ্নকর্তা : তাহলে কি আমাকে এটাই বুঝতে হবে যে আমার কর্মই এরকম?

দাদাস্রী : অবশ্যই। নিজের ভুল না থাকলে আমাকে ভুগতে হতো না। এই জগতে এমন কেউ নেই যে আমাকে সামান্যতম দুঃখও দিতে পারে, আর যদি কেউ দুঃখ দেওয়ার থাকে তো তা নিজেরই ভুলের কাবণে। সামনের ব্যক্তির দোষ নেই, সে তো নিমিত্তমাত্র। 'ভুগছে যে তার ভুল'।

স্বামী-স্ত্রী নিজেদের মধ্যে খুব ঝগড়া করে শুয়ে পড়ার পর যদি তুমি চুপিচুপি দেখতে যাও আব দাখো যে স্ত্রী গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন অথচ স্বামী এপাশ-ওপাশ করছে তো বুঝবে যে সব ভুল স্বামীরই। স্ত্রী তো কষ্ট পাচ্ছে না। মার ভুল সেই ভোগে।

আর যদি সে সময় স্বামী ঘুমাচ্ছে আর স্ত্রী জেগে আছে তো জানবে যে ভুল স্ত্রী-র 'ভুগছে যে তার ভুল', এ এক গভীর 'সায়েরক'। সমগ্র জগৎ তো নিমিত্তকেই কামড়াতে যায়।

এর ন্যায় কি ?

এই জগৎ নিয়মের অধীনে চলছে, এ কোন গল্পকথা নয়। এব 'রেগুলেটর অফ দি ওয়ার্ল্ড'-ও আছে যা নিবন্তর এই ওয়ার্ল্ডকে রেগুলেশনে রাখছে।

বাসস্ট্যাণ্ডে কোন মহিলা দাঁড়িয়ে আছে; এখন বাসস্ট্যাণ্ডে দাঁড়িয়ে থাকা কি দোষ ? ইতিমধ্যে সাইড থেকে একটা বাসস্ট্যাণ্ডের ওপরে উঠে গেল কারণ ড্রাইভার স্ট্যান্ডিং-এর উপর কণ্ট্রোল রাখতে পারেনি আব সেই মহিলাকে চাপা দিল এবং বাসস্ট্যাণ্ডও ভেঙে ফেললো। 'পাঁচশ' লোক সেখানে জড়ো হয়ে গেল। এখন এই লোকেদের যদি বলা হয় যে 'এব ন্যায়বিচার করো' তো তাবা বলবে 'এই মহিলা বেচারা বিনা দোষে মারা গেলো। এতে এই মহিলার কি দোষ ছিল ? এই ড্রাইভারই অপদার্থ'। তার পরে চার-পাঁচজন বুদ্ধিমান মিলে বলতে থাকলো, 'এই বাস ড্রাইভার কিরকম এসব লোককে তো জেলে পাঠানো দরকার, এই করা উচিত ওই করা উচিত। বেচারী মহিলা তো বাসস্ট্যাণ্ডে দাঁড়িয়ে ছিল তার কি দোষ ?' আরে, তোমরা এর দোষ জান না, দোষ ছিলো তাই তো মারা পড়লো। তার এই ড্রাইভারের দোষ যখন এ ধরা পড়বে তখন হবে। এখন তো ওর কেস চলবে আর কেসে যদি দোষী প্রমাণিত হয় তো হল নয়তো নির্দোষ বলে ছেড়ে দেবে। এই মহিলার ভুল আজ ধরা পড়ে গেছে। আরে, হিসাব ছাড়া কি কেউ মাবতে পারে ? মহিলা' তাব আগের হিসাব

পুবো কবলো। বুঝে নেবে ওই মহিলাকে ভুগতে হলো সেটা তার ভুল।
পরে যদি ওই ড্রাইভার ধরা পড়ে তখন তার ভুল আজ যে ধরা পড়েছে
সেই দোষী

আবার কতজন তো এমনও বলে, ভগবান থাকলে এমন হতো না
সেইজন্যে ভগবান বলে কোন বস্তু এই সংসারে আছে বলে মনে হয় না।
এই মহিলার কি দোষ ছিল? এই দুনিয়াতে এখন তার ভগবান নেই।
নাও! এরা এরকম সারাংশ বের করলো! আরে এতে কার ভালো?
ভগবানকে কি জন্যে বদনাম করছো? কি জন্যে তাঁর ঘর খালি করছো?
ভগবানের ঘর খালি করাতে বেরিয়ে পড়েছেন। আরে ডাই, ভগবান যদি
না থাকেন তো এই জগতে রইলো কি? এরা ভাবছে যে ভগবানের হাতে
ক্ষমতা নেই। এতে ভগবানের উপর থেকে আস্থা চলে যায় এরকম নয়।
এ সমস্ত হিসাব চলে আসছে এ তো একজন্মের হিসাব নয় আজ এই
মহিলার ভুল ধরা পড়াতে তাকে ভুগতে হলো। এ সমস্ত নয়ই হয়েছে।
এই মহিলা যে পিষে গেলো তাও ন্যায়। এই জগৎ নিয়মপূর্বক চলে।
সংক্ষেপে এইটুকু কথাই বলার

যদি এই ড্রাইভারের ভুল হতো, তো সবকাবের কঠোর নিয়ম হতো,
এত কঠোর যে ওই ড্রাইভারকে যেখানে আছে সেখানেই দাঁড় করিয়ে গুলি
করে মেরে ফেলতো। কিন্তু এ তো সরকারও করে না কারণ এভাবে হত্যা
করতে পারে না। সত্যি সত্যিই এ দোষী নয় ও নতুন দোষ খাড়া করেছে,
সেই দোষ যখন ভুগবে তখন কিন্তু এখন তো ও তোমাকে দোষ থেকে মুক্ত
করেছে। তুমি দোষমুক্ত হয়েছো ও দোষে বাঁধা পড়লো। সেইজন্য আমি
সদ্বুদ্ধি দিতে বলি যে দোষ করে বাঁধা পড়ো না

অ্যাক্সিডেন্ট অর্থাৎ...

এই কলিযুগে অ্যাক্সিডেন্ট (দুর্ঘটনা) আর ইন্সিডেন্ট (ঘটনা) এমন
হয় যে মানুষ অস্থির হয়ে পড়ে। অ্যাক্সিডেন্ট মানে কি? 'টু মেনি কজেজ

‘আট এ টাইম’ (অসংখ্য কারণ একই সময়ে) আর ইন্ডিডেন্ট মানে কি ?
‘সো মেনি কজেজ্ আট এ টাইম’ (অনেক কারণ এই সময়ে) সেইজন্যেই
আমি বলি ‘ভুগছে যে তার ভুল’ আর অন্যজন যখন ধরা পড়বে তখন সে
তার ভুল বুঝতে পারবে।

এ তো যে ধরা পড়েছে তাকে চোর বলে। যেমন অফিসে একজন
ধরা পড়লো তো তাকে চোর বলে কিন্তু অফিসে কি আর কেউ চোর নয় ?

প্রশ্নকর্তা: সবাই আছে

দাদাশ্রী: যতক্ষণ ধরা পড়ে নি ততক্ষণ মহাজন। প্রকৃতির ন্যায়কে
তো কেউ জাহির করেই নি। খুবই সরল আর সঠিক সেইজন্যে তো
সমাধান চলে আসে! ‘শর্ট কাট!’ ‘ভুগছে যে তার ভুল’, এই একটি বাক্য
বুঝতে পারলেই সংসারের অনেক বোঝা হাল্কা হয়ে যায়

ভগবানের নিয়ম তো এই বলছে, যে ক্ষেত্রে, যে কালে, যে ভুগছে
সে নিজেই দোষী। এতে অন্য কাউকে এমনকি উকিলকেও জিজ্ঞাসা
করার পয়োজন নেই। কারোর পকেট কাটা গেলে তা তো পকেটমারের
জন্যে আনন্দের কথা, সে হয়তো জিলিপী খাচ্ছে, হোটেলে চা-জলখাবার
খাচ্ছে আর ঠিক সেই সময়ে যার পকেট কাটা গেছে সে কষ্টভোগ করছে।
সেইজন্যে যে ভুগছে তারই ভুল এ আগে কখনও চুঁবি করেছে তাই
আজ ধরা পড়েছে আর পকেটমার যেদিন ধরা পড়বে সেদিন তাকে চোর
বলবে

আমি কখনও তোমার ভুল খুঁজতে যাব না সমস্ত জগৎ সামনের
ব্যক্তির ভুল দেখছে। ভুগছে নিজে, কিন্তু ভুল অন্যের দেখছে এতে
উল্টে দোষ দ্বিগুণ হয়ে যায় আর ব্যবহারে সমস্যাও বেড়ে যায় এই কথা
বুঝে নিলে সমস্যা কম হতে থাকবে।

মোরবীর বন্যা, কি কাবণ ?

মোরবী শহরে যে বন্যা হয়েছিল তার তাতে যা কিছু ঘটেছিল, সে
সব কে করেছিল ? তা একটু খুঁজে বের করো। কে করেছিল সে সব ?

সেইজন্যে একটা শব্দ ই আমি লিখেছি যে এই জগতে ভুল কার ? নিজের বোঝার জন্যেই একই বস্তুকে দু'দিক থেকে বুঝতে হবে যে কষ্ট পাচ্ছে তাকে 'ভুগছে যে তার ভুল' এইভাবে বুঝতে হবে আর যে দেখছে তাকে, 'আমি একে সাহায্য করতে পারছি না, আমার সাহায্য করা উচিত'—এইভাবে দেখতে হবে।

এই জগতের নিয়ম এমন যে যা চোখে দেখতে পায় তাকে ভুল বলে আর প্রকৃতির নিয়ম এরকম যে ভুগছে ভুল তারই।

প্রভাব পড়ে সেখানে জ্ঞান না বুদ্ধি ?

প্রশ্নকর্তা : খবরের কাগজে যখনপড়ি যে ঔরঙ্গাবাদে এরকম হয়েছে আর মোরবীতে অমুক হয়েছে তো আমার উপর এর প্রভাব পড়ে। পড়ার পরে যদি কোনরকম প্রভাব না পড়ে তো তাকে কি জড়তা বলে ?

দাদাস্রী : প্রভাব যদি না পড়ে তো তার-ই নাম জ্ঞান।

প্রশ্নকর্তা : আর প্রভাব পড়লে তাকে কি বলে ?

দাদাস্রী : তাকে বুদ্ধি বলে, অর্থাৎ সংসার বলে। বুদ্ধিতে ইমোশনাল হয় কিন্তু কিছুই করে না।

এখানে লড়াইয়ের সময় পাকিস্তান থেকে বোমা ফেলতে আসতো আমাদের লোকেবা ওখানে বোমা পড়েছে এ কথা কাগজে পড়ে এখানে ভয় পেয়ে যেত এইসব যে প্রভাব পড়ে তা বুদ্ধির কাবণে, আর বুদ্ধিই এই সংসারকে দাঁড় করিয়ে রেখেছে। জ্ঞান প্রভাবমুক্ত রাখে। কাগজ পড়ে কিন্তু তবুও প্রভাবমুক্ত থাকে। প্রভাবমুক্ত মানে আমাকে স্পর্শকর্বে না। আমার কাজ তো দেখা আর জানা।

এই খবরের কাগজের কি করবে ? জানবে আর দেখবে, বাস জানা অর্থাৎ যার বিশদ বিবরণ লেখা হয়েছে তাকে জানা বলে আর বিশদ বিবরণ না হলে তাকে দেখা বলে। এতে কারোর কোনও দোষ নেই।

প্রশ্নকর্তা : কালের দোষ তো আছে ?

দাদাস্রী : কালের কি দোষ ? ভুগছে যে তার ভুল । কাল তো ঘুরতেই থাকবে ! কোন ভাল সময় তুমি ছিলে না কি ? চব্বিশ তীর্থঙ্কর যখন ছিলেন তখন কি তুমি ছিলে না ?

প্রশ্নকর্তা : ছিলাম ।

দাদাস্রী : তো সেই দিনে তুমি চাটনি খাওয়ার জন্যে পড়েছিলে এতে কাল বেচারা কি করবে ? কাল তো নিজে থেকে আসতেই থাকবে ! দিনে কাজ না করলেও রাত আসবে কি না ?

প্রশ্নকর্তা : হ্যাঁ ।

দাদাস্রী : পরে রাত দু'টোর সময় ছোলা কিনতে বেরোলে দ্বিগুণ দাম দিলেও কেউ দেবে কি ?

লোকেদেব মনে হয়, এ উল্টো ন্যায়

এখন এক সাইকেল আরোহী ঠিক রাস্তাযাচ্ছে তার একজন স্কুটারে চড়ে রং-ওয়ে (ভুল রাস্তা) দিয়ে এসে ধাক্কা মেরে তার পা ভেঙে দিল । দুর্ভোগ কার হলো ?

প্রশ্নকর্তা : সাইকেল সওয়াবীর, যাব পা ভাঙল তার ।

দাদাস্রী : হ্যাঁ, এই দুজনের মধ্যে আজকে কে ভুগছে ? তখন বলবে, 'যাব পা ভেঙেছে সে ' আর আজ এই স্কুটারওয়ালার নিমিত্তে আগেকার হিসাব পুরো হলো । স্কুটারওয়ালার আজকে কোন কষ্ট নেই এ তো যখন খবর পড়বে তখন এর দোষ জানা যাবে । সেইজন্যে যে ভুগছে তার ভুল ।

প্রশ্নকর্তা : যার চোট লাগলো, তার কি দোষ ?

দাদাস্রী : তার দোষ, তার পূর্বের হিসাব, যা আজ শোধ হলো হিসাব ছাড়া কেউ কোনবকম দুঃখ পায় না । হিসাব পুরো না হলে দুঃখ আসে । এ'তো এর হিসাব এসেছিল বলে খবর পড়লো, নয়তো এত বড় দুনিয়াতে অন্য কেউ খবর পড়লো না কেন ? তুমি কেন নির্ভয়ে ঘুরে

বেড়াচ্ছে ? তাতে বলবে, নিজের হিসাবে থাকলে হবে, তার হিসাবে না থাকলে কি হবে ?' লোকে এরকম বলে কিনা ?

প্রশ্নকর্তা : ভুগতে না হয় যাতে, তার জন্যে উপায় কি ?

দাদাস্রী : মোক্ষ যাওয়া। কাউকে কিঞ্চিৎমাত্র দুঃখ না দিলে আব কেউ দুঃখ দিলে তা জমা করে নিলে তোমার হিসাব-নিকাশ পুরো হয়ে যাবে। কাউকে নতুন করে কিছু দেবে না নতুন ব্যবসা শুরু করবে না আর পুরানো কিছু থাকলে তা গুটিয়ে নেবে, তাহলেই চুকে যুকে যাবে।

প্রশ্নকর্তা : তো মার পা ভাঙলো সে এরকম মনে করে নেবে যে আমার-ই ভুল, সেইজন্যে সে স্কুটারওয়ালার বিরুদ্ধে আর কিছু করবে না ?

দাদাস্রী : কিছু করবে না এমন নয়। আমি বলতে চাইছি যে মানসিক পরিণাম যেন না বদলায়। ব্যবহারে যা হচ্ছে তা দাও কিন্তু মনের মধ্যে রাগ-দ্রোহ যেন না হয়। যে 'আমার ভুল' এরকম বুঝতে পারে তার রাগ-দ্রোহ হয় না।

ব্যবহারে যদি পুলিশ বলে যে নাম লেখাও তো লেখাতে হবে। ব্যবহার সব পুরো করবে কিন্তু নাটকীয়, ড্রামাটিকভাবে, রাগ-দ্রোহ করবে না। আমি যদি আমারই ভুল এটা বুঝতে পারি তো স্কুটারওয়ালার বেচারার কি দোষ ? এই জগৎ তো খোলা চোখে দেখছে সেইজন্যে প্রমাণ তো দিতে হবে কিন্তু স্কুটারওয়ালার প্রতি রাগ-দ্রোহ যেন না হয়। কারণ এর কোন ভুল-ই নেই, তুমি এরকম আবেগ কবছো যে 'এব ভুল', এ তোমার দৃষ্টিতে অন্যায় দেখাচ্ছে। কিন্তু বাস্তবে তোমার দৃষ্টিভঙ্গীতে পার্থক্য হওয়াতে অন্যায় বলে মনে হচ্ছে।

প্রশ্নকর্তা : ঠিক আছে।

দাদাস্রী : কেউ তোমাকে দুঃখ দিচ্ছে তা এর ভুল নয় কিন্তু তুমি যে দুঃখ পাচ্ছে তা তোমারই ভুল। এ প্রকৃতির নিয়ম। তার জগতের নিয়ম কি ? যে দুঃখ দিচ্ছে তার ভুল

এই সূক্ষ্ম কথা বুঝতে পাবলে তবেই স্পষ্টীকরণ হয় আর তাহলেই মানুষের সমাধান আসে।

উপকারী, কর্ম থেকে যে মুক্ত করে

বধু-ব মনে এরকম প্রভাব পড়ে যে আমার শাশুড়ী আমাকে খুব কষ্ট দিচ্ছে। এই কথা দিন-রাত মনে থাকে না ভুলে যায় ?

প্রশ্নকর্তা : মনে থাকে।

দাদাশ্রী : দিন-রাত মনে থাকে সেইজন্যে পরে শরীরের উপর এর প্রভাব পড়ে। তাই অন্য কোন ভাল বস্তুও সে দেখতে পায় না। সেইজন্যে আমি তাকে এটাই বোঝাই যে, ওর শাশুড়ী ভালো, তার শাশুড়ী ভালো তার তুমি কেন এরকম পেলো ? এ তোমার আগের জন্মের হিসাব, এ চুকিয়ে দাও। কেমন করে হিসাব চুকানো তাও বলে দিই, যাতে ও সুখী হয়। কারণ এর শাশুড়ী দোষী নয়, ভুগছে যে তার ভুল অর্থাৎ, সামনের ব্যক্তির দোষ নেই।

জগতে কারোর দোষ নেই যে দোষ বের করছে দোষ তার-ই জগতে কেউ দোষী নেই-ই। সব নিজের-নিজের কর্মের উদয়ে চলছে যে ভুগছে তা আজকের ভুল নয়। পূর্বজন্মের কর্মের ফলস্বরূপ এ সমস্ত হচ্ছে। ভাঙ্গ তো এর পশ্চাত্তাপ হচ্ছে কিন্তু আগের যে কষ্টটাই হয়ে গেছে তার কি ? সে তো পুরো না করে মুক্তি নেই।

এই জগতে যদি তোমার কখনও কারোর ভুল খুঁজে বের করতে হয় তো যে ভুগছে তার-ই ভুল। পুত্রবধু শাশুড়িকে দুঃখ দিচ্ছে অথবা শাশুড়ি পুত্রবধুকে তো এতে ভুগছে কে ? শাশুড়ি তো ভুল শাশুড়ি। শাশুড়ি যদি পুত্রবধুকে দুঃখ দিচ্ছে তো পুত্রবধুকে এটুকু বুঝে নিতে হবে যে 'ভুল আমাবই'। দাদার জ্ঞানের আধারে বুঝে নিতে হবে যে ভুগছে তার ভুল। এই হিসাব আমাকে চুকিয়ে দিতে হবে।

শাশুড়ি পুত্রবধুকে বকাবকি করছে তবুও যদি বৌ সুখী থাকে

আর শাশুড়ি কষ্ট পায় তো শাশুড়ির-ই ভুল বলতে হবে। ভাসুর-এর স্ত্রীকে খুঁটিয়ে যদি তুমি ভোগো তো তা তোমারই ভুল। আর কিছু না করা সত্ত্বেও সে যদি কষ্ট দেয় তো তা পূর্বজন্মের যে হিসাব বাকী থেকে গিয়েছিল তা চুকাতে এসেছে। সেখানে তুমি আবার ভুল কববে না নয়তো আবার ভুগতে হবে। সেইজন্যে মুক্তি পেতে হলে যা কিছু মিটে-কড়া (গালি ইত্যাদি) আসে তা জমা করে নাও। হিসাব চুকে যাবে। এই জগতে তো হিসাব ছাড়া চোখের দেখাও হয় না তো অন্যকিছু কি হিসাব ছাড়া হবে ? তুমি যাকে যাকে যেটুকু যেটুকু দিয়েছো সেটুকু সেটুকুই তার পরে তোমাকে ফেরৎ দিতে আসবে। তখন তুমি খুশী হয়ে তা জমা করে নেবে যে হ্যাঁ, এখন আমার হিসাব পুরো হবে। নয়তো যদি ভুল করো তো আবার ভুগতেই হবে।

আমি ‘ভুগছে যে তার ভুল’ এই সূত্র প্রকাশ করেছি, লোকে তাকে খুব আশ্চর্য্য বলে মনে করছে যে এ তো একদম সঠিক বোঝ।

গীয়ারে আটকেছে আগুল, কার ভুল ?

যে কটুতা ভোগ করে সেই কটু। কটী, সেটাই বিকল্প। যে মেশিন তুমি নিজে বানিয়েছো আর যার গীয়ারে হুইল আছে তার মধ্যে তোমার আগুল ঢুকে গেলে তুমি যদি মেশিনকে লক্ষ্য বার বলো যে, ‘ভাই এ আমার আগুল, আমি নিজে তোমাকে বানিয়েছি’, তো তাতে কি এই গীয়ার-হুইল আগুল ছেড়ে দেবে ? ছাড়বে না। এ তো তোমাকে বুঝিয়ে দিচ্ছে যে ভাই, এতে আমার দোষ কোথায় ? ভুগছে তুমি, সেইজন্যে ভুল তোমার ! এইরকম বাইরে সবকিছুই চলমান মেশিনারী মাত্র। এই সমস্ত লোক গীয়ার-ই শুধু। গীয়ার যদি না হতো তাহলে পুরো মুম্বাই শহরে কোন মহিলা তার স্বামীকে দুঃখ দিত না তার কোন স্বামী তার স্ত্রীকে দুঃখ দিত না। নিজেব ঘরে সবাইকে সুখেই রাখত, কিন্তু এবকম হয় না। এই স্বামী-স্ত্রী, ছেলে-মেয়েরা সবাই মেশিনারী মাত্র, গীয়ার মাত্র।

পাহাড়কে কি কেউ পাথর মারে ?

প্রশ্নকর্তা : কেউ আমাকে যদি পাথরমারে আর তাতে চোট লাগে তো খুব উদ্বেগ হয়

দাদাশ্রী : চোট লাগলে উদ্বেগ হয়, নয় কি ? আর পাহাড় থেকে পাথর গড়াতে গড়াতে মাথাব উপর পড়ে আর বক্ত বাব হয় তো ?

প্রশ্নকর্তা : সেবকম পরিস্থিতিতে কর্মের অধীন আমার চোট লাগার ছিল তাই লেগেছে এমনটা মনে করে নিই ।

দাদাশ্রী : কিন্তু পাহাড়কে গালাগালি দাও না ? সেই সময় ক্রোধ করো না ?

প্রশ্নকর্তা : এতে ক্রোধ করার কাবণ নেই ? কেননা কে কবেছে তা আমি জানি না ।

দাদাশ্রী : সেখানে কি করে সম্বাদার হয়ে যাও ? এই বিবেচনা সহজরূপে আসে কি আসে না ? এরকম এরা সবাই পাহাড়-ই । যারা সবসময় পাথর মারছে, গালি দিচ্ছে, চুবি কবছে তাব সবাই পাহাড়-ই, চেতন নয় এটা বুঝতে পারলেই কাজ হবে ।

দেখী দেখাচ্ছে, তা তোমার মধ্যে ক্রোধ-মান-মায়া-লোভ দেখায় যার ক্রোধ-মান-মায়া-লোভ নেই তাকে দেখী দেখানোর কেউ নেই আর সে কাউকে দেখী দেখেও না বাস্তবে কেউ দেখী নয় এ'তো ক্রোধ-মান-মায়া-লোভ ভিতরে ঢুকে পড়েছে আর তা 'আমি চন্দুভাই' এরকম মেনে নেওয়াতে ঢুকেছে । 'আমি চন্দুভাই' — এই মান্যতা চলে গেলে ক্রোধ-মান-মায়া-লোভ চলে যায় । তা সত্ত্বেও ঘর খালি করতে কিছু সময় লাগে, কারণ বর্তমান ধরে ঢুকে বসে আছে না !

এ তো সংস্কারী রীতি-নীতি

প্রশ্নকর্তা : একে তো নিজে দুঃখ পাচ্ছে আর তা নিজের ভুলের জন্য, তাব উপর লোকজন অতি চালাক সেজে আসে আর বলে, 'আবে,

কি হয়েছে, কি হয়েছে ?' কিন্তু এক্ষেত্রে এরকম বলা যায় কি যে এতে তার কি লেনা-দেনা ? ও তো ওর ভুলের জন্য ভুগছে। তোমরা কেউ ওর দুঃখ নিয়ে নিতে পাববে না।

দাদাশ্রী : আসলে এই যারা খোঁজ নিতে আসছে, দেখা করতে আসছে তারা সবাই নিজাদের উচ্চ পর্যায়ের সংস্কারের নিয়মের আধারে আসছে। এরা দেখতে আসছে মানে কি ? সেখানে গিয়ে তারা সেই মানুষটিকে জিজ্ঞাসা করে, 'ডাই, কেমন আছ, এখন তোমার কেমন লাগছে ?' তাতে সে বলে, 'এখন ভাল আছি।' ওর এরকম মনে হয়, 'ওহোহো .. আমার এত ভালু। কত লোক আমার সাথে দেখা করতে আসছে।' এতে নিজের দুঃখ ভুলে যায়।

গুণ করা – ভাগ করা

মোগ করা আর বিয়োগ করা, এই দুটি ন্যাচারাল অ্যাডজাস্টমেন্ট আর গুণ করা ভাগ করা, এটা মানুষ তার বুদ্ধি দ্বারা করছে। রাতে শুয়ে পড়ার পরে মনে মনে চিন্তা করে এই প্লট এর দাম বেশী পড়ে যাচ্ছে, তুমু ক জায়গায় সম্ভা আছে, আমি সেখানে নেব এইভাবে অন্তর্বে গুণ করতে থাকে। অর্থাৎ, সুখকে গুণ করে (বাড়ায়) আর দুঃখকে ভাগ করে (কমায়) সুখকে গুণ করে বলেই ফেব ভয়ঙ্কর দুঃখ পায়। আর দুঃখকে ভাগ করে কিন্তু দুঃখ কমে না। সুখকে গুণ করে কি করে না ? 'এরকম হলে ভাল হয়, ওরকম হলে ভাল হয়', করে কি না ? আর এটা প্রাস-মাইনাস হয় দিস্ ইজ্ ন্যাচারাল অ্যাডজাস্টমেন্ট। দু'শো টাকা হারিয়ে গেল অথবা ব্যবসায় পঁচ হাজার টাকার লোকসান হলো, এ সব ন্যাচারাল অ্যাডজাস্টমেন্ট, কেউ দু হাজার টাকা পকেট কেটে নিয়ে গেল, তাও ন্যাচারাল অ্যাডজাস্টমেন্ট। 'ভুগছে যে তার ভুল', এ আমি জ্ঞানে দেখে গ্যারান্টি দিয়ে বলছি।

প্রশ্নকর্তা : এরকম বলা হয় যে সুখকে গুণ করছে তো এতে ভুল কোথায় ?

দাদাশ্রী : গুণ কবতে হলে দুঃখকে করো, সুখকে কবলে ভীষণ বিপদে পড়বে গুণ করার শখ থাকলে দুঃখকে করো, যেমন একজনকে আমি একটা ঘুসি মাঝলানি আবে সে আমাকে দুটো ঘুসি মাঝলো তো ভাবলাম ভালো হয়েছে, আরও ভাবলাম যে এরকম অন্য কেউ মারে তো ভালো। এতে আমার জ্ঞান বাড়বে। যদি দুঃখকে গুণ করতে ভালো না লাগে তো করবে না কিন্তু সুখকে তো গুণ করবেই না

প্রভু-র সামনে দোষী হলো

‘ভুগছে যে তার ভুল’, এ ভগবানের ভাষা। আর এখানে তো যে চুরি করে লোকে তাকে দোষী বলে কোর্টে ও যে চুরি করে তাকে দোষী বলে মানে

সেইজন্যে এই বাইরের দোষ আটকাতো লোকেরা ভাস্করের দোষ আবিস্ত কবল যা করলে ভগবানের কাছে দোষী হয় সেই ভুল শুরু কবল। আরে বোকা, ভগবানের কাছে দোষী হয়ো না এখানে দোষ হলে কোন তাসুবিধা নেই, দু’মাস জেলে থেকে ফিরে আসবে কিন্তু ভগবানের কাছে দোষী হবে না। তুমি কি এটা বুঝতে পারলে? যদি এই সূক্ষ্ম কথাটা বুঝতে পারো তো কাজ হয়ে যাবে। ‘ভুগছে যে তার ভুল’, এটা তো অনেকেই বুঝতে পেরেছে। কারণ এটা সবাই খুব বিচ্যবনীল ব্যক্তি, যেমন- তেমন লোক নয়! আমি একবার বোধ দিয়ে দিয়েছি। এখন বৌ শাশুড়িকে দুঃখ দিচ্ছে আর শাশুড়ি একটা বাকি শুনে রেখেছে যে, ‘ভুগছে যে তার ভুল’, তাই বৌ চব্বিশঘণ্টা দুঃখ দিলেও তৎক্ষণাত্ বুবো যায় যে আমার ভুল আছে বলেই আমাকে দুঃখ দিচ্ছে। তাহলেই এর ভুল আসবে, নয়তো ভুল আসবে না তার শত্রুতা বাড়তেই থাকবে।

বোঝা কঠিন কিন্তু বাস্তবিকতা

অন্য কারোর ভুল নেই যা কিছু ভুল আছে তা নিজেরই ভুল নিজের ভুলের কারণেই এই সমস্ত তৈরী হয়েছে। এর আধার কি? তাতে

বলে, 'নিজের ভুল'

প্রশ্নকর্তা : দেবীতে হলেও বুঝতে পারছি

দাদাস্রী : ধীরে বোঝা ভালো। একদিকে শরীর শিথিল হতে থাকে
আব বুঝতে থাকে, তাব তো কাজ হয়ে যায়। কিন্তু শবীর মজবুত আছে,
সেই সময় বুঝতে পারে তো ?

আমি 'ভুগছে যে তার ভুল' এই যে সূত্র দিয়েছি তা সমগ্র শাস্ত্রের
সার। মুদ্রাই—তে যদি যাও তো দেখবে সেখানে হাজার হাজার ঘরে বড়
বড় অক্ষরে লেখা আছে, 'ভুগছে যে তার ভুল'। যদি ঘরে পেয়ালা ভেঙে
যায় তো সে সময়ে বাচ্চারা দেখে বলে দেয়, 'মা, তোমার ভুল'। হ্যাঁ,
বাচ্চারাও বুঝতে পারে মাকে বলে যে 'তোমার মুখ বিষাদগ্রস্ত, এ
তোমাবই ভুল'। কটাতে লবণ বেশী হয়ে গেলে দেখে নেবে যে কার মুখের
ভাব খারাপ হয়েছে। হ্যাঁ, এরই ভুল ভাল পড়ে যায় তো দেখবে কার
মুখের ভাব খারাপ ; তারই ভুল। তরকাবী বেশী ঝাল হলে দেখবে কার
মুখের ভাব খারাপ, তো তার ভুল এই ভুল কার ? 'ভুগছে যে তার'।

তোমার যদি সামনের ব্যক্তির মুখের ভাব খারাপ দেখায় তো সেটা
তোমার ভুল। সেক্ষেত্রে ওর গুণ্ডাঝাকে স্মরণ করে ওর নামে বারবার ক্ষমা
চেয়ে নেবে, তাহলে ঋণানুবদ্ধ থেকে মুক্ত হবে।

স্রী তোমার চোখে ওষুধ দিল আর তোমার চোখে ব্যথা হতে থাকলো
তো সে তোমার ভুল। বীতরাগ বলেছেন যে সহ্য করে তার ভুল, আর
এইসব লোকে তো নিমিত্তকেই ধরে।

নিজের ভুলের জন্যেই মার খাচ্ছে। যে পাথর ছুঁড়ছে তার ভুল
নয়, যার লেগেছে তার ভুল। তোমার আশে-পাশের বাচ্চারা যা খুশি ভুল
বা অপকর্ম করুক না কেন তার প্রভাব যদি তোমার উপর না পড়ে তো
তোমার ভুল নয় আর যদি প্রভাব পড়ে তবে তা তোমাবই ভুল, এ
একেবারে নিশ্চিতভাবে বুঝে নেবে।

জমা – খারের নতুন রীতি

দু'জন লোক, চন্দুভাই আর লক্ষ্মীচাঁদ—এর দেখা হলো আর চন্দুভাই লক্ষ্মীচাঁদের উপর আরোপ দিল যে তুমি আমার খুব ক্ষতি কবেছো। তো লক্ষ্মীচাঁদের বাতে ঘুম আসে না আব চন্দুভাই তো শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়ে। সেইজন্যে ভুল লক্ষ্মীচাঁদের। কিন্তু দাদার বাক্য 'ভুগছে যে তার ভুল' মনে পড়লে লক্ষ্মীচাঁদ—ও শান্তিতে ঘুমাবে নয়তো ওকে গালাগাল করতে থাকবে

তুমি কোন এক সুলেমানকে পয়সা দিয়েছো আর সে যদি ছ'মাসেও তোমার পয়সা ফেরৎ না দেয় তো ? আরে, কে খার দিয়েছে ? তোমার অহংকার। সে পোষণ দিয়েছিল আর তুমি দয়ালু হয়ে পয়সা খার দিয়েছিলে। সেইজন্যে এখন সুলেমানের খাতায় জমা করো আর অহংকারের খাতায় খার লিখে রাখো।

এরকম পৃথকীকরণ তো করো

মাব বেশী দোষ সেই এ জগতে মাব খায়। মাব কে খাচ্ছে সেটা দেখবে। যে মাব খাচ্ছে সেই দেবী।

দুর্ভোগের মাত্রা থেকে হিসাব বেবিয়ে যায় যে কত ভুল ছিল! ঘরে দশজন সদস্য আছে, তার মধ্যে দু'জনের ঘর কেমন চলছে তার চিন্তা পর্যন্ত হয় না দু'জন এবকম ভাবনা রাখে যে ঘরে সাহায্য কবা উচিত, দু'তিন—জন সাহায্য করে, একজন তো ঘর কিতাবে চলবে সমস্ত দিন সেই চিন্তায় ডুবে আছে আর দু'জন তো আরামে ঘুমিয়ে থাকে। তাহলে ভুল কার ? ভাই, যে ভুগছে, চিন্তা করছে তার—ই যে আরামে ঘুমাচ্ছে তার কিছু নেই

ভুল কার ? বলে, কে ভুগছে তার খোঁজ নাও। চাকরের হাত থেকে দশটা কাপ পড়ে ভেঙে গেলে তার প্রভাব ঘরের লোকেদের উপর পড়ে কি পড়ে না ? এখন ঘরের লোকেদের মধ্যে যারা ছোটো তাদের তো

কোনও দুঃখ হয় না, কিন্তু তাদের বাবা মা আক্ষেপ করতে থাকে। তার মধ্যে মা-ও কিছু সময় পরে শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়ে কিন্তু বাবা হিসাব কষতে থাকে যে পঞ্চাশ টাকার ক্ষতি হলো। সে বেশী অ্যালার্ট তাই বেশী ভুগবে। এব থেকে সিদ্ধান্ত ‘ভুগছে যে তার ভুল’

ভুল তোমাকে খুঁজতে যেতে হবে না। বড়-বড় জজ বা উকিল-ও খুঁজতে যেতে হবে না। আমি এই যে সূত্র দিয়েছি, ‘ভুগছে যে তার ভুল’, এটাই থার্মোমিটার। কেউ যদি এটুকুই পৃথক করতে করতে এগিয়ে চলে তো সরাসরি মোক্ষে পৌঁছে যাবে

ভুল ডাক্তারের, না রোগীর ?

ডাক্তার রোগীকে ইন্জেকশন দিয়ে ঘরে গিয়ে শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়লো আর রোগী সারারাত ইন্জেকশনের ব্যথায় কষ্ট পেলো, তো এতে ভুল কার ? রোগীর ! ডাক্তার তো যখন কষ্ট পাবে তখন তাব ভুল ধরা পড়বে

বাচ্চার জন্যে ডাক্তার ডাকলে আর সে এসে দেখলো যে নান্দি বন্ধ, তো ডাক্তার কি বলবে ? ‘আমাকে কি জন্যে ডাকলে ?’ আরে, তুমি হাত দিলে, সেই মুহূর্তেই বন্ধ হলো, নয়তো নান্দি তো চলছিল। কিন্তু ডাক্তার ধমকও দেয় আর তার উপর দশ টাকা ফীজ্ নিয়ে চলে যায়। আরে, ধমকাচ্ছে তো পয়সা নেবে না আর পয়সা নিচ্ছে তো ধমকাবে না। কিন্তু না, ফীজ্ তো নিতেই হবে তো পয়সা দিতে হয়। জগৎ একমুহূর্তেই সেজন্যে এই কালে ন্যায় খুঁজতে যেও না।

প্রশ্নকর্তা : এমনও হয় যে আমার কাছ থেকে ওমুখ নেয় আর আমাকেই ধমকায় :

দাদামা : হ্যাঁ, এরকম ও হয়। তা সত্ত্বেও সামনের ব্যক্তিকে যদি দোষী ভাবো তাহলে তুমিই দোষী হবে এখন তো প্রকৃতি ন্যায়ই করছে।

অপারেশন করতে গিয়ে যদি রোগী মারা যায় তো ভুল কার ?

কান্নার উপর জুতো পরে চলতে গিয়ে যদি পিছলে যায় তো দোষ কার ? ভাই, তোমারই। এটা জানা ছিল না যদি খালি পায়ে চললে আঙ্গুলের ভর থাকতো আর পড়তো না ? এতে দোষ কার ? মাটির জুতোর না তোমার ? ভুগছে যে তার ভুল ! এটুকুই যদি পুরোপুরি বোঝা যায় তো এ মোক্ষ নিয়ে যাবে। এই যে লোকদের দোষ দেখাচ্ছে তা খুব ভুল হচ্ছে নিজের ভুলের কারণে নিমিত্ত পাচ্ছে। এ তো জীবিত নিমিত্ত পেলে তাকে কামড়াতে যায়, আর যদি কাঁটা ফোটে তো কি করে ? চৌরাস্তায় কাঁটা পড়ে আছে আর হাজার হাজার মানুষ সেখানে দিয়ে যাচ্ছে, কিন্তু কাউকে স্পর্শ করে না। অথচ চন্দুড়াই যখন সেখানে দিয়ে যায় তখন কাঁটা বেঁকে থাকলেও তার পায়ে ফুটে যায় ‘ব্যবস্থিত শক্তি’ কেমন হয় ? যাব কাঁটা ফোটার হয় তাবই ফোটে ; সমস্ত সংযোগ একত্র করে দেয়, কিন্তু এতে নিমিত্তের কি দোষ ?

যদি কোন ব্যক্তির ওষুধ দেওয়ার জন্যে কাশি হয় তো ঝগড়াঝাটি হয়ে যায় কিন্তু যদি লস্কা ফোড়ন দেওয়ার জন্যে কাশি হয় তো কেউ ঝগড়া করে ? এ তো যে ধরা পড়ে তার সাথে ঝগড়া করে, নিমিত্তকেই কামড়ায় যদি বাস্তবিকতা কে জানে যে কে করছে আর কিসের থেকে হচ্ছে তাহলে কি কোনও ঝগড়া থাকে ? তীর যে মোরেছে তার ভুল নয়, তীর যার লাগলো তারই ভুল। তীর যে মারছে সে যখন ধরা পড়বে তখন তার ভুল। এখন তো যার তীর লেগেছে সে ধরা পড়েছে। যে ধরা পড়েছে সে প্রথম দোষী, অন্যজন তো যখন ধরা পড়বে তখন তার ভুল।

বাচ্চাদের-ই ভুল বের করে সবাই

তুমি যখন পড়াশুনো করতে তখন তাতে কোনো বাধা বিঘ্ন এসেছিল ?

প্রশ্নকর্তা : বাধা তো এসেছিল।

দাদাস্রী : সে তোমাবই ভুলের কাকণে। এতে শিক্ষকের বা অন্য কারোর ভুল ছিল না

প্রশ্নকর্তা : এই ছেলেরা যে শিক্ষকের সামনে উদ্ধত হয়ে যায়, এরা কবে শুধরাবে ?

দাদাস্রী : যে ভুলের পরিণাম ভোগ করছে ভুল তার। এই গুরু-ও এমন জন্মেছে যে শিষ্যরা তাদের সামনে ঔদ্ধত্য দেখায়। এই ছেলেরা তো সেয়ানাই কিন্তু গুরুবা আব মা বাপ এমনই ঘনচক্কব জন্মেছে। আব গুরুজনবা যদি পুরোনোকেই ঝাঁকড়ে থাকে তো ছেলেরা উদ্ধত হয়ে যায় কি না ? এখন তো মা বাবাব চবিত্রই এমন নয় যে ছেলেরা উদ্ধত হবে না। এতো গুরুজনদেরই চরিত্রের দৈন্যতা যে ছেলেরা উদ্ধত হয়ে যাচ্ছে।

ভুলের সামনে দাদার বোধ

‘ভুগছে যে তার ভুল’ এই সূত্র মোক্ষে নিয়ে যাবে কেউ যদি প্রশ্ন করে যে আমি আমার ভুল কি করে খুঁজবো ? তো আমি একে শেখাই যে তোমাকে কোথায় কোথায় ভুগতে হয়েছে, সেখানে সেখানে তোমারই ভুল তোমার কি ভুল হয়েছিল যে এমন ভুগতে হচ্ছে তা খুঁজে বের করো। এতো সমস্ত দিন দুর্ভোগ হচ্ছে, তো খুঁজে বের করা দরকার যে কি কি ভুল হয়েছে।

দুর্ভোগের সাথেই বুঝতে পারা যায় যে এ নিজেরই ভুল। যদি কখনও নিজের ভুল হয়ে যায় তো আমার টেনশন হয়ে যাবে না।

আমি সামনের ব্যক্তির ভুল কিভাবে বুঝতে পারি ? সামনের ব্যক্তির হোম (আত্মা) আব ফরেন (অনাত্মা) আলাদা দেখায়। সামনের ব্যক্তির ফরেনে ভুল হয়, দোষ হয় তো আমি কিছু বলি না। কিন্তু হোমে যদি কিছু হয় তখন আমি ঠুকে দিই। মোক্ষে যেতে কোনও বাধা যেন না আসে।

অন্তরে তো অসীম বসতি আছে, তার মধ্যে কে ভুগছে তা জানা

যায়। কখনও অহঙ্কার ভুগছে তো তা অহঙ্কারের ভুল। কোনো সময় মন ভুগছে তো তা মনের ভুল। কোনো সময় চিন্তা ভুগছে তো সেই সময় চিন্তার ভুল। এ তো নিজের ভুল থেকে স্বয়ং আলাদা থাকতে পারে। কথাটা বুঝতে হবে তো ?

আসল ভুল কোথায় ?

ভুল কার ? ভুগছে যে তার ! কি ভুল ? 'আমি চন্দুভাই'—এই মান্যতাই তোমার ভুল। কারণ এই জগতে কেউ দোষী নয়। সেইজন্যে কেউ দোষের ভাগী নয়। এরকম প্রমাণিত হয়।

সত্যি সত্যি এই জগতে কেউ কিছু করতে পারে এমন নয়, কিন্তু যে হিসাব হয়ে রয়েছে তা ছাড়বে না। যে গুণগোলের হিসাব হয়ে গেছে তা তো ফলনা দিয়ে ছাড়বে না। কিন্তু এখন নতুন করে আর গুণগোল করো না ; এখন বন্ধ করো। যখন থেকে এটা জেনেছো তখন থেকে বন্ধ করো। পুরোনো গুণগোল যা হয়ে রয়েছে তা তো তোমাকে চুকিয়ে দিতে হবে, কিন্তু নতুন কিছু না হয় তা দ্যাখো। সমস্ত দায়িত্ব নিজেরই, ভগবানের কোনো দায়িত্ব নেই। ভগবান এতে হাত দেন না। সেইজন্যে ভগবানও কিন্তু একে ক্ষমা করতে পারেন না। অনেক ভক্ত এরকম মনে করে যে, 'আমি পাপ করেছি, ভগবান ক্ষমা করবেন।' ভগবানের কাছে ক্ষমা নেই। দয়ালু লোকেরা ক্ষমা করে। দয়ালু ব্যক্তিকে বলো যে, 'সাহেব, আমি তোমার প্রতি অনেক ভুল করেছি।' তো তৎক্ষণাৎ ক্ষমা করে দেয়।

যে দুঃখ দিচ্ছে সে তো নিমিত্তমাত্র, আসল ভুল তো নিজেরই। যার জন্যে লাভ হচ্ছে সেও নিমিত্ত আর যার জন্যে লোকসান হচ্ছে সেও নিমিত্ত; কিন্তু এ তোমারই হিসাব তাই এমন হচ্ছে। আমি তোমাকে খুলে বলছি যে তোমার 'বাউগারী'—তে কারোর আসুল দেওয়ারও শক্তি নেই আর যদি তোমার ভুল থাকে তাহলে যে কেউ এসে আসুল ঢোকাবে। আরে, লাঠি দিয়েও মেরে যাবে। কে ঘুঁসি মারছে তাকে তো 'আমি' চিনে নিয়েছি। সব তোমার নিজেরই ! কেউ তোমার ব্যবহার খারাপ করেনি :

তোমার ব্যবহার তুমিই খারাপ করেছে। ইউ আর হোল অ্যাণ্ড সোল
রেসপন্সিবল্ ফর ইয়োর ব্যবহার।

ন্যায়াধীশ, 'কম্পিউটার' সমান

ভুগছে যে তার ভুল, এ 'গুপ্ত তত্ত্ব'। এখনে বুদ্ধি ব্রাহ্ম হয়ে পড়ে।
যেখানে মতিজ্ঞান কাজ করে না সেই কথা 'জ্ঞানীপুরুষ'-এর কাছে স্পষ্ট
হয়, আর তা 'যেমনটি তেমন' হয়। এই গুপ্ত তত্ত্বকে খুব সূক্ষ্ম ভাষে
বোঝা প্রয়োজন। ন্যায় যে দেবে সে যদি চেতন হয় তো সে কিন্তু পক্ষপাত
করতে পারে। কিন্তু জগতকে যে ন্যায় দিচ্ছে সে নিশ্চেতন চেতন। একে
জগতের পরিভাষায় বোঝাতে গেলে বলতে হয় যে এ কম্পিউটারের মত।
কম্পিউটারে যদি প্রশ্ন দাও তো কম্পিউটারের-ও ভুল হতে পারে, কিন্তু
জগতের ন্যায়ে ভুল হয় না। এই জগতের ন্যায়ের কর্তা নিশ্চেতন চেতন
আর 'বীতরাগ'। 'জ্ঞানীপুরুষ'-এর একটা শব্দও যদি বুঝে যায় আর গ্রহণ
করে তো মোক্ষেই যাবে। কার শব্দ ? 'জ্ঞানীপুরুষ'-এর! এতে তো
কাউকে কারোর পরামর্শ নিতে হয় না যে ভুল কার ? 'ভুগছে যে তার
ভুল'।

এ তো সায়েন্স, সম্পূর্ণ বিজ্ঞান। এতে একটা অক্ষর-ও ভুল নয়।
এ তো বিজ্ঞান, অর্থাৎ সম্পূর্ণ বিজ্ঞান-ই। সমস্ত জগতের জন্যে এই
বিজ্ঞান। এ শুধু ইঞ্জিয়ার জন্যে, এরকম নয়। ফরেনের সবার জন্যে-ও!

যেখানে এরকম শুদ্ধ, নির্মল ন্যায় তোমাকে দেখিয়ে দিয়েছি, সেখানে
ন্যায়-অন্যায়ের ভাগাভাগি করার কি রইলো ? এ খুবই গভীর কথা।
সমস্ত শাস্ত্রের সার বলে দিয়েছি। এ তো 'সেখানকার' জাজমেন্ট (ন্যায়)
কোন রীতিতে চলে, তা একজ্যাক্ট বলছি যে, 'ভুগছে তার ভুল'। আমার
কাছ থেকে 'ভুগছে যে তার ভুল' এই সূত্র একদম একজ্যাক্ট নির্গত
হয়েছে! যে কেউ একে ব্যবহার করবে, তার কল্যাণ হয়ে যাবে!!!

জয় সচ্চিদানন্দ

সম্পর্ক সূত্র
দাদা ভগবান পরিবার

মুম্বাই :	9323528901	দিল্লী :	9810098564
কলকাতা :	9830093230	চেন্নাই :	9380159957
জয়পুর :	9351408285	ভোপাল :	9425024405
ইন্দোর :	9039936173	জব্বলপুর :	9425160428
রাইপুর :	9329644433	ভিলাই :	9827481336
পাটনা :	7352723132	আমরাবতী :	9422915064
বেঙ্গলুর :	9590979099	হায়দ্রাবাদ :	9989877786
পুনে :	9422660497	জলন্ধর :	9814063043

U.S.A. :	DBVI Tel : +1 877-505-DADA (3232),	UAE :	+971 557316937
	Email : info@us.dsdabhagwan.org	Australia :	+61 421127947
U.K. :	+44 330-111-DADA (3232)	New Zealand :	+64 21 0376434
Kenya :	+254 722 722 063	Singapore :	+65 81129229

www.dadabhagwan.org



‘ভুগছে যে তার ভুল’

এই যে পকেট মার হলো, এতে ভুল কার ? এর পকেট কাটলো না আর তোমার-ই কেন কাটলো ? তোমাদের দুজনের মধ্যে এখন কে ভুগছে ? ‘যে ভুগছে তারই ভুল ।’

‘ভুগছে যে তার ভুল’ এই নীতি মোক্ষ নিয়ে যাবে । কেউ যদি প্রশ্ন করে যে আমি আমার ভুল কি করে বুঝবো ? তো তাকে আমি শেখাই যে ‘তোমার কোথায় কোথায় ভুগতে হচ্ছে দ্যাখো ; সে সব-ই তোমার ভুল । তোমার কি ভুল হয়ে থাকবে যার জন্যে এরকম ভুগতে হচ্ছে তা খুঁজে বের করো ।’ এ তো সারাদিন দুর্ভোগ চলছে, তো খুঁজে বের করা উচিত যে কি কি ভুল হয়েছে ।

এ তো নিজের ভুলেই বাঁধা পড়ে আছে ; কোনো লোক এসে বাঁধেনি । সেই ভুল ভাঙলেই মুক্ত হবে ।

—মাদাত্তী



dadabhagwan.org



9 789187 551275

Printed in India

Price ₹ 15